

Organisé par
le Comité de Jumelage
Saint-Martin de Crau
Mamerbio

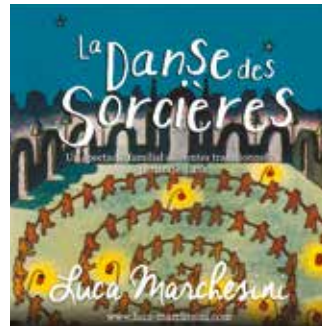


Et aussi,
à la Médiathèque
Le 18 et 27 janvier

Samedi 18 janvier à 16h

« *La Danse des sorcières* »

Un spectacle de contes traditionnels imaginé et interprété par Luca MARCHESINI. Une balade de contes de sorcières et d'ogres ponctuée d'intonations, bruitages ainsi que d'expressions en langue italienne. (Public familial à partir de 5 ans.)



Lundi 27 janvier à 18h

" *Hommage à Marcello Mastroianni* "

autour d'un film documentaire, portrait de cette icône du cinéma italien dont on a fêté le centenaire de la naissance en septembre 2024.

Rencontre animée par Laura Vichi (L'usine aux Images)



Conception & Impression : Mairie de Saint-Martin-de-Crau



Saint-Martin de Crau

L'ITALIE

fait

SON CINEMA

08 AU 28 JANVIER 2025

9^e édition



EN PARTENARIAT AVEC LE CDC & LA MUNICIPALITÉ

VENTE DES TICKETS DE CINÉMA AU CDC, AUX TARIFS HABITUELS RENSEIGNEMENTS CDC : 04 90 47 06 80 MÉDIATHÈQUE : 04 90 47 27 49



Programmation des Films

SEMAINE DU 8 AU 14 JANVIER 2025 • VENDREDI À 21H • DIMANCHE À 18H • MARDI À 18H

Drame

Le colibri (Il colibri) 2023 • VOST

Drame de Francesca Archibugi • Avec Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo • 2h12
Adaptation du roman du même nom de Sandro Veronesi ayant obtenu le Prix Strega 2020 (équivalent du Goncourt)

Début des années 70. C'est au bord de la mer que Marco Carrera rencontre pour la première fois Luisa Lattes, une belle fille un peu particulière. C'est un amour qui ne sera jamais consommé mais qui ne s'éteindra jamais. La vie conjugale de Marco se déroulera à Rome, avec Marina et leur fille Adèle. En proie à un destin sinistre qui le soumet à de terribles épreuves, Marco se retrouve à Florence. Prêt à le protéger des pires coups du destin, Daniele Carradori, psychanalyste de Marina, apprend à Marco à faire face aux changements les plus inattendus de la vie.

« Une expérience de cinéma précieuse et rare » (La Voix du Nord).



SEMAINE DU 8 AU 14 JANVIER 2025 • MERCREDI À 20H30 • JEUDI À 15H • SAMEDI À 18H

Multi primé en festivals

Primadonna 2024 • VOST

Drame de Marta Savina • Avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella • 1h40

Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes. « Dans une Sicile rétrograde, au cœur des années 1960, un récit d'émancipation universel à la mise en scène moderne. » (Télérama). « S'inspirant de l'histoire d'une pionnière des droits des femmes, Marta Savina délivre un récit poignant, porté par l'interprétation puissante de son actrice » (Les Fiches du Cinéma).



SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 2025 • MERCREDI À 20H30 • DIMANCHE À 18H

En compétition au Reims Polar 2023

Dernière nuit à Milan (L'ultima notte di Amore) 2023 • VOST

Policier de Andrea Di Stefano • Avec Pierfrancesco Favino, Linda Caridi, Antonio Gerardi • 2h11

Franco Amore porte bien son nom. Il dit de lui-même que, durant toute sa vie, il a toujours essayé d'être un honnête homme, un policier qui, en 35 ans d'une honorable carrière, n'a jamais tiré sur personne. Ce sont en effet les mots qu'il écrit pour le discours qu'il tiendra au lendemain de sa dernière nuit de service. Mais cette dernière nuit, longue et éprouvante, mettra en danger tout ce qui compte à ses yeux : son travail, son amour pour sa femme Viviana, son amitié avec son collègue Dino. Et c'est durant cette même nuit, dans les rues d'un Milan qui ne semble jamais voir le jour, que tout va s'enchaîner à un rythme effréné. « Dans la veine des grands polars des années 1970, un polar au classicisme efficace et captivant » (Les Fiches du Cinéma).



SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 2025 • MERCREDI À 18H • JEUDI À 20H30 • MARDI À 20H30

Multi primé en Italie

Il reste encore demain (C'è ancora domani) 2024 • VOST

Comédie dramatique de Paola Cortellesi • Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano • 1h58

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille s'apprête à célébrer les fiançailles de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à imaginer un avenir meilleur.

« Avec ce film qui trouve le juste équilibre entre rire et larmes, Paola Cortellesi signe le retour de la grande comédie italienne, celle qui parle de la réalité » (Le Point).



SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER 2025 • MERCREDI À 18H • JEUDI À 15H • VENDREDI À 21H • MARDI À 18H

Multi primé en Italie

Italia, le feu, la cendre (Italia : il fuoco, la cenere) 2023 • VF

Documentaire de Céline Gailleurd et Olivier Bohler • Avec Fanny Ardant, Isabella Rossellini • 1h34

Un film entièrement composé d'images d'archives tournées en Italie entre 1896 et 1930, dont la plupart n'ont jamais été montées depuis leur sortie en salles, au début du XX^e siècle. Conçu sous la forme d'un essai lyrique et onirique, ce documentaire retrace la naissance du septième art dans une Italie à peine unifiée, de ses premières images jusqu'au parlant et la chute dans le précipice du fascisme. Cette industrie cinématographique florissante a donné naissance au péplum, fait éclore les premières stars, que l'on nommait alors des 'dive' et révélé des cinéastes qui se sont forgés un style en s'inspirant des œuvres les plus en vogue de l'époque, que ce soit en peinture, en littérature, au théâtre ou à l'Opera.

« Un poème hypnotique et exigeant, d'une liberté folle » (Télérama).



SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER 2025 • MERCREDI À 21H • VENDREDI À 18H • DIMANCHE À 18H*

Grand classique

Dommage que tu sois une canaille

(Peccato che sia una canaglia) 2023 • VOST

Comédie de Alessandro Blasetti-1954 (version restaurée de 2024) • Avec Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni • 1h35

Paolo, jeune chauffeur de taxi honnête et sans famille, manque de se faire voler son taxi par deux jeunes vauriens qu'il mène à la mer. Il se rend compte que Lina, la jeune fille qui détournait son attention, est sans doute leur complice. Il la retrouve, veut la dénoncer ainsi que son père et leurs acolytes, mais progressivement tombe amoureux.

« Un couple d'acteurs qui allait devenir mythique : Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Dommage que tu sois une canaille fut le premier de douze films tournés ensemble, tiré d'une histoire d'Alberto Moravia (...) Blasetti, cinéaste connu pour ses films militants pro-mussoliniens dans les années 1930, renoua avec le succès en 1955 dans cette comédie sociale burlesque d'après-guerre » (Critikat).

* Présentation par Laura Vichi / En hommage aux 100 ans de la naissance de Mastroianni

